

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół wokalny					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa/Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I - III								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	3		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	3
				Semestr I	1		1			1
				Semestr II	1		1			1
				Semestr III	1		1			1
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne					Zaliczenie praktyczne z oceną po każdym semestrze.					
I semestr		30	0	30	Bieżąca weryfikacja postępów, pracy, przygotowania utworów,					100
II semestr		30	0	30	zaangażowania podczas zajęć. Frekwencja.					
III semestr		30	0	30						
Razem:		90	0	90					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Posiada znajomość literatury muzycznej z zakresu muzyki rozrywkowej dotyczącej zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, posiada szczegółową wiedzę z zakresu wykonawstwa określonego repertuaru						K_W01 K_W02 K_W03 K_W08 K_W10 K_W12	CP	
	2.	Posiada szczegółową wiedzę na temat improwizacji wokalne w rozległym i zróżnicowanym stylistycznie repertuarze						K_W09 K_W20 K_W21	CP	
	3.	Ma szeroką wiedzę dotyczącą stylistyk wykonawczych						K_W07 K_W12		
Umiejętności	1.	Buduje i pogłębia repertuar muzyki jazzowej i rozrywkowej – wokalne i wokально-instrumentalne						K_U04 K_U05 K_U15	CP	
	2.	Potrafi szybko odnaleźć się w nowym repertuarze z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej, sprawnie odczytuje wskazane partie w utworach, doskonale potrafi odnaleźć się w roli solisty						K-U06 K_U10	CP	
	3.	Posiada wysoko rozwiniętą umiejętność improwizowania, potrafi wykorzystać ją na potrzeby pracy w zespole						K-U07 K_U20 K_U22	CP	
Kompetencje społeczne	1.	Potrafi stworzyć i samodzielnie realizować autorskie koncepcje artystyczne w zakresie pracy w zespole wokalnym lub wokально-instrumentalnym, chętnie podejmuje się przewodniczenia różnym działaniom zespołowym, czuje się odpowiedzialny za efekty tych działań						K_K01 K_K04 K_K08 K_K17 K_K16	CP	
	2.	Rozumie potrzebę samodzielnego dokształcania się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko rozbudzony zmysł smaku, poczucie estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru; chętnie podejmuje współpracę z innymi i troszczy się o ich komfort pracy, motywuje i inspirować do działania w zespole						K_K03 K_K10	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Prezentacja i analiza materiału dźwiękowego, formy melodyki i struktury harmonicznego utworów. Omówienie problematyki przedmiotu. Czytanie nut głosem. Ćwiczenia praktyczne wykonywane przez studentów wspólnie z pedagogiem. Praktyka w postaci pracy nad utworami a capella lub z akompaniamentem/nagranym podkładem muzycznym.
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
	Semestr I Specyfika śpiewu zespołowego – praca nad wspólnym brzmieniem (time, artykulacja, frazowanie, brzmienie poszczególnych głosów, intonacja, dynamika). Czytanie nut głosem a vista. Przygotowanie poszczególnych partii wokalnych standardów jazzowych zaaranżowanych na zespół wokalny. Analiza partii wokalnych pod względem harmonicznym i rytmicznym. Ćwiczenia rytmiczne. Ćwiczenia dotyczące stylistyk wykonawczych w muzyce rozrywkowej.	30
	Semestr II Specyfika śpiewu zespołowego, kontynuacja – praca nad wspólnym brzmieniem (time, artykulacja, frazowanie, brzmienie poszczególnych głosów, intonacja, dynamika). Czytanie nut głosem a vista na bazie trudniejszych struktur melodyczno-rytmicznych. Przygotowanie poszczególnych partii wokalnych standardów jazzowych zaaranżowanych na zespół wokalny, kontynuacja. Ćwiczenia rytmiczne dotyczące polirytmii i polimetrii. Improwizacja wokalna solo, na bazie wypracowanych utworów.	30
	Semestr III Specyfika śpiewu zespołowego, kontynuacja – praca nad wspólnym brzmieniem (time, artykulacja, frazowanie, brzmienie poszczególnych głosów, intonacja, dynamika). Czytanie nut głosem a vista na bazie skomplikowanych struktur melodyczno-rytmicznych. Praca nad zaawansowanym pod względem trudności repertuarem zróżnicowanym stylistycznie. Ćwiczenia rytmiczne dotyczące polirytmii i polimetrii, kontynuacja. Improwizacja zespołowa.	30
Razem liczba godzin:		90

Literatura podstawowa:

1.	A Cappella Jazz Standards – arr. Deke Sharon
2.	The Manhattan Transfer (wybrany repertuar),
3.	The New York Voices (wybrany repertuar),

Literatura uzupełniająca:

1.	B.Stoloff – Scat!Vocal Improvisation Technique
2.	J. Jamey Aebersold – The II – V – I Progression, Volume 3, New Albany 1974